

SEMAINE DU LIVRE JEUNESSE DE LUÇON

12 ème édition

DOSSIER – ENSEIGNANTS

8- 14 MARS 2010

Bibliothèque intercommunale
3, rue de l'Adjudant Barrois
85400 Luçon

Tél : 02 51 56 10 09 – 02 51 27 06 52

Fax : 02 51 56 11 30

Courriel : bibliothequelucon@paysnedelamer.fr

Site de la bibliothèque :

www.livre-jeunesse-lucon.com

Une équipe à votre disposition

Pour la Bibliothèque intercommunale:

- * Fabienne Guérineau: Responsable coordination
- * Yvette Bulteau: Responsable relations scolaires

Comité d'organisation: Personnes bénévoles

- Marie-Jeanne Barraud
- Annie Boidé
- Brigitte Garel
- Nicole Joly

Organisateurs:

Communauté de communes du pays né de la mer - Ville de Luçon
avec le soutien des services de l'Education Nationale.

Partenaires:

DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de la Vendée, L'Inspection Académique de la Vendée, I.U.F.M., La Maison des écrivains, C.R.I.L.J Vendée, Nantes Livres Jeunes, I.U.T des métiers du livre de la Roche- sur –Yon.

Lieux de la manifestation

Le salon : Espace Plaisance à Luçon

Les spectacles : Théâtre Millandy –Luçon
: Espace Culturel –St Michel en l' Herm

Journées de formation : Espace Plaisance à Luçon
Espace Culturel –St Michel en l' Herm

Dossier complet :

www.livre-jeunesse-lucon.com

Où sont les héros ?

- Pourquoi choisir une telle thématique ?

Quand on observe les pratiques de lecture qu'elles soient celles d'un enfant ou d'un adulte il apparaît très vite que les livres qui retiennent l'attention, restent en mémoire, sont ceux qui trouvent un écho dans l'histoire intime du lecteur.

Nous avons besoin pour nous rassurer et nous construire de trouver notre « héros-miroir ».

« L'enfant a besoin de héros quand il ne trouve pas dans la vie quotidienne les modalités de réponses à ses questions fondamentales. Bruno Bettelheim pense que le conte de fée sert de guide à l'enfant qu'il l'aide à renoncer à ses désirs infantiles de dépendance pour devenir indépendant. Quand les enfants s'aperçoivent que leurs premiers héros (les parents) ne sont pas infaillibles, ils ont recours à des histoires qui leur permettent d'explorer leur propre individualité et leur créativité. »¹

C'est en cela qu'aborder l'étude du héros nous semble riche de perspectives.

- De quel héros parlons-nous ?

De héros littéraires, de personnages légendaires, d'hommes et de femmes qui ont marqué notre Histoire, ont aidé à construire nos sociétés.

La définition du héros que nous retenons pour cette Semaine du Livre Jeunesse est la suivante : « **Un héros est celui qui se distingue par son esprit, son comportement, ses exploits** ».

En cela la notion de héros se distingue de celle du personnage principal d'une fiction même si les deux peuvent coexister.

A vous de puiser dans la littérature, dans l'Histoire de tous les temps ou... d'inventer votre héros et lui donner vie.

1 Eric Auriacombe, pédopsychiatre : extrait du colloque Harry Potter, l'enfant-héros

En introduction à la Semaine du livre jeunesse

Ce que nous vous proposons :

A) Pour vos classes :

- Bibliographie et prêt de livres sur la thématique « Où sont les héros ? » Dès septembre 2009 les livres seront à votre disposition. Une carte d'emprunteur sera remise gratuitement à chaque enseignant impliqué dans le projet sous réserve d'une convention à jour avec l'établissement scolaire.

- Bio-bibliographie des auteurs et illustrateurs invités et prêt de leurs ouvrages.

-Spectacles : « Mirabilia » (Voir dossier page : 4)
« Louis, l'enfant de la nuit » : (Voir dossier page : 5)
Lecture « Héros de littérature » : (Voir dossier page : 6)

B) Pour vous enseignants :

Trois journées d'étude :

1) Mener un atelier d'écriture en classe:

Intervenante : Clotilde Bernos (Voir dossier page : 7)

2) Construire un récit en mots et en images:

Intervenante: Clotilde Bernos (Voir dossier page : 8)

3) Une rencontre d'auteur: Pourquoi et comment ?

Intervenants: Luce Guilbaud

Christophe François (Voir dossier page : 9)

3 bis) Le héros-miroir ou le besoin d'identification de l'enfant au héros :

Intervenant : Eric Auriacombe (Voir dossier page : 10)

**Ces actions ont pour objectif de créer
des conditions propices et stimulantes pour le travail que vous
choisirez de faire dans le cadre du salon.**

SPECTACLE

Classes de GS, CP, CE

« *Miribilia* »

Compagnie du FUNAMBULE

Site : miribilia.over-blog.com

Dates et lieux:

Lundi 11, Mardi 12 et Jeudi 14 Janvier 2010 à Luçon : Théâtre Millandy

Vendredi 15 Janvier 2010 à St Michel en l'Herm : Espace Culturel

Public concerné : des classes de GS aux classes de CE

Genre : Théâtre de marionnettes

Les marionnettes réalisées sont en latex pour le visage et la bouche, mobile grâce à un système de pince. Le corps est réalisé en bois. Elles sont complètement articulées, avec le mouvement des bras, des jambes et de la tête, pour les déplacements et les regards. Les yeux sont mobiles. Technique de manipulation : marionnettes sur table. Un seul manipulateur peut faire jouer plusieurs marionnettes en même temps.

L'histoire :

"Laisser des traces sur le chemin, pour que d'autres puissent les parcourir".

Sur les traces des frères Grimm

"Sur les chemins de la forêt des contes, les grands anciens ont semé des cailloux, pour que nous puissions aujourd'hui encore les parcourir. Alors, en route, promenons-nous dans les bois !

N'ayons pas peur de nous perdre un peu, car au détour des sentiers nous ferons de belles rencontres et repartirons de plus belle, pleins de courage, rassurés. Avançons sans détour, nous voilà arrivés à Miribilia, au coeur du merveilleux".

Nous nous trouvons en présence d'un conte où le héros, pour s'accomplir, doit abandonner tout ce qu'il possédait (maison, famille) et partir en quête. Il traverse des épreuves, risque son destin, se meurt à lui même pour émerger à une vie nouvelle. Son aventure est celui d'une initiation à la vie adulte. De toute évidence, il est le récit d'une maturation. Nous allons emprunter ces chemins parcourus à travers un univers symbolique d'une remarquable richesse, pour déceler à travers la structure du récit, les ressorts intimes d'un conte particulièrement séduisant et efficace dans son propos.

La presse en parle :

Promenons-nous dans les bois, car pendant que le loup n'y est pas (loup, où es-tu ?) nous avons toutes les chances d'y croiser Stéphane Lefranc et sa Compagnie du Funambule. Avec Miribilia, il signe une mise en scène originale pour une pièce de marionnettes destinée à un large public, à partir des contes des frères Grimm. Pour transmettre cet héritage séculaire aux nouvelles générations, il ne craint pas de sortir des sentiers battus pour convoquer des formes et pratiques artistiques très diverses : marionnettes, art du geste, théâtre d'objet, poésie à tous les étages d'une construction scénique qui sait faire la part belle à l'instant, magique et précieux.

Xavier Thomas Radio Grenouille

Conteur, marionnettiste, Stéphane Lefranc, nous invite au coeur du merveilleux, au pays de Miribilia. Un monde que nous connaissons bien puisqu'il fait partie de notre enfance. Nous, nous laissons emporter par sa voix au travers la forêt qui cristallise tous les contes, les rêves, toutes les peurs, à la rencontre du loup, de l'ogre, de nos personnages préférés. La Compagnie du Funambule en résidence d'artiste au arvis des arts propose ici un spectacle de marionnettes à partir de 4 ans, d'une grande qualité poétique, plein de fantaisie. Si elle utilise depuis quinze ans les marionnettes, c'est pour nous en faire partager toute la richesse, et l'émotion.

D.L. Journal trottinette

SPECTACLE

Classes de CM, 6^{ème}, 5^{ème}

« *Louis, l'enfant de la nuit* »

Compagnie : AMBULO/TRAIN THEÂTRE

Site : minuteman.aquaray.com

Dates et lieux:

Lundi 9 Novembre 2009 à St Michel en l'Herm : Espace Culturel

Mardi 10 Novembre 2009 à Luçon : Théâtre Millandy

Public concerné : des classes de CM aux classes de 5^{ème}

Genre : Théâtre de papier

Ce sont de simples figurines de papier. Des petites marionnettes fragiles, dont l'intensité se révèle à la lumière des bougies. Elles sont manipulées à vue dans une ambiance feutrée.

Le spectacle se présente sous une forme minimaliste, utilisant des matériaux issus du monde des livres: papier, encre, crayons. La lumière elle-même est manipulée sur scène.

L'histoire :

Les marionnettes nous racontent avec subtilité la vie de Louis Braille. Cet enfant exceptionnel, qui perdit la vue à 3 ans, inventa l'alphabet pour les aveugles, alors qu'il n'était encore qu'un adolescent. A destin peu ordinaire, spectacle hors du commun. Celui-ci nous entraîne dans le monde méconnu des non-voyants. Sans pathos, mais avec justesse et humour, la comédienne-manipulatrice touche le public au cœur. Avec trois fois rien, elle nous amène très loin, et nous apprend à regarder l'avenir avec sérénité et optimisme. Car les épreuves de la vie sont aussi des tremplins, qui donnent toute leur saveur aux petits bonheurs quotidiens.

La presse en parle :

"Attention spectacle culte ! Il s'agit d'un théâtre d'objets jubilatoire, plein d'humour, de trouvailles, de justesse, de tendresse...qui permet aux enfants de découvrir le monde des aveugles à travers le destin hors du commun de Louis Braille. www.theatre-enfants.com

"Que faire et que dire, lorsqu'il vous faut écrire sur un spectacle qui vous laisse sans voix ? Que dire de cinquante minutes de plaisir qui laissent les enfants émerveillés et les adultes renversés ? Les mots portent déjà atteinte à la magie du spectacle qui, fait de tous petits riens laisse exploser l'imaginaire du spectateur et parler l'ineffable. **Dernières Nouvelles d'Alsace**

"D'une histoire qui compte son lot de difficultés et de douleurs, elle a éliminé tout pathos, toute compassion larmoyante. Sorte d'ascèse théâtrale, "Louis, L'Enfant de la Nuit" est pratiquement anti-spectaculaire. Une leçon de minimalisme qui arrive pourtant à toucher les enfants et à les faire rire aux larmes" **Le Monde**

"...Il se passe un petit miracle avec le troisième spectacle israélien, présenté par Ambulo Theatre/Train Theatre de Jérusalem: de simples marionnettes de papier découpé, quelques bougies, quelques lumières. La comédienne donne l'impression d'un enfant dans son bac de sable et qui recrée le monde. Des figures humaines, des animaux, des plantes apparaissent, projettent des ombres, disparaissent mystérieusement tout en maintenant leur existence de marionnettes de papier, si plates et si vulnérables....Subtilement, elle nous présente (pour l'occasion, en allemand) des épisodes de l'enfance de Louis Braille. Elle nous touche par sa manière de manipuler ces délicates figurines. Elle leur donne vie, souvent pour quelques moments seulement et par les moyens les plus simples. Les spectateurs étaient subjugués." **Die Tageszeitung**

LECTURE

Classes de 4^{ème}-3^{ème} Lycée

« *Héros de littérature* » (A confirmer)

Bibliothéâtre d'Angers

Site : www.bibliotheatre.org

Dates et lieux:

Jeudi 28 Janvier 2010 à Luçon : Bibliothèque intercommunale

Public concerné : Classes de 4^{ème} – 3^{ème} et Lycée

Genre : Lecture

Le Bibliothéâtre c'est :

- Vingt ans consacrés au théâtre et aux livres, pour réunir « avec un entêtement amoureux » une double passion pour la lecture et le jeu de comédien.
- Vingt ans avec une seule mission : faire accéder le plus de spectateurs possible à la littérature d'hier et d'aujourd'hui.
- Vingt ans à faire entendre, à jouer et à adapter des textes d'auteurs.

Présentation :

Il nous enchante, et nous terrifie, nous fait rire et pleurer, nous séduit et nous irrite... mais sans lui, pas d'histoire.... Qui ? Le héros, bien sûr !

Exemplaire, il incarne nos idéaux. Les écrivains le dépeignent sale gosse, femme aventurière, voyou charmeur, père intrépide, mère courage.... Ils mettent tout leur talent à le rendre proche de nous et c'est naturellement qu'on se prend à rêver : « C'est ce héros que je veux être ! »

Quelques références de textes lus : Paul Fournel, Jean Rouaud, Annie Saumont....

Pour vous enseignants :

DES JOURNEES D'ETUDE

En préalable à la Semaine du Livre Jeunesse, la bibliothèque organise trois journées d'étude ouvertes gratuitement aux enseignants engagés avec leur classe sur l'un des axes du projet.

Journée d'étude N°1

« Mener un atelier d'écriture en classe »

Mercredi 7 Octobre 2009
9h à 12h – 14h à 17h

Lieu : Salle Plaisance - Route des Sables Luçon

Intervenante : Clotilde Bernos

« Installée dans le grenier, j'ai lu, petite, tous les vieux livres d'enfant de mon père. Plus tard, j'ai traversé l'océan à la voile et abordé des terres nouvelles. J'ai vécu dans différents pays du monde, et de cet itinéraire nomade, j'ai rapporté mots et images dans un petit sac à dos. Maintenant j'habite au bord de l'océan. J'écris et dessine pour l'Édition jeunesse. J'anime des ateliers d'écriture et d'illustration. J'expose des tableaux... Ainsi je continue à voyager...»

« L'objectif de cette journée est de présenter ma façon d'aborder et d'animer un atelier d'écriture, de proposer d'autres pistes d'ateliers, puis la pratique d'un atelier d'écriture en tant qu'animé... et animateur. »

Matinée : Partie théorique

- 1) Ma pratique d'animation de l'atelier d'écriture :
 - L'objectif
 - Le contexte
 - Écriture individuelle ou plurielle ?
 - Écriture-plaisir
 - Atelier ponctuel ou au long cours ?
 - Le genre : la fiction, la poésie, le journal
 - Le déroulement, avec toutes ses étapes
 - L'aboutissement : lecture et (ou) mise en pages
- 2) Exemple d'un atelier en classe
- 3) Différentes pistes d'ateliers d'écriture

Après-midi : Partie pratique

Atelier d'écriture : La fiction
Écrire individuellement une nouvelle
Jouer à animer un atelier pluriel autour d'un texte de fiction

Journée d'étude N°2

« Construire un récit en mots et en images »

Mercredi 14 Octobre 2009

9h à 12h – 14h à 17h

Lieu : Espace culturel né de la mer St Michel en l'herm

Intervenante : Clotilde Bernos

« L'objectif de cette journée est de proposer des pistes pour l'écriture et l'illustration d'un récit, puis une pratique lors d'un atelier, enfin la projection d'un atelier du même type dans un groupe ou une classe »

Matinée : Partie théorique

- 1) RECIT
 - La théorie
 - Comment mettre en route un récit ?
 - Son contenu, pour le fond, pour la forme
 - Les différentes constructions
 - La chute
 - La pratique
 - Premier jet
 - Pauses et relectures

- 2) ILLUSTRATION
 - Qu'est-ce qu'illustrer ?
 - *Quoi ?
 - *Comment ?
 - Rythme des illustrations
 - Formes des illustrations
 - Les différentes techniques
 - La mise en page

Après-midi : Partie pratique

ATELIER D'ECRITURE ET D'ILLUSTRATION AUTOUR D'UN RECIT
Réalisation individuelle de la première page d'un livre

« La rencontre d'auteur, pourquoi et comment »

Mercredi 25 novembre 2009

9h à 12h

Lieu : Salle Plaisance Luçon

Intervenante : Luce Guilbaud

Née au bord de la mer en Vendée, Luce Guilbaud est professeur agrégée d'Arts Plastiques, peintre, illustratrice et poète, elle exerce ces diverses activités sans donner plus de place à l'une qu'à l'autre. Elle commence à écrire de la poésie pour les enfants lorsqu'elle a un fils et continue maintenant pour tous les autres enfants. La mer, les bateaux, les voyages sont sa principale source d'inspiration mais tous les événements du monde et de la vie sont aussi prétextes à l'écriture. En fait, c'est surtout le goût de construire avec les mots et la fréquentation de la lecture qui nourrissent son écriture.

Diverses expositions en France et en Allemagne

Illustrations de revues et de recueils de poésie

Auteur de nombreux recueils de poésie

Bibliographie :

L'enfant sur la branche, Le Farfadet bleu Editions : L'Idée bleue 2008

Au terme de l'abeille, (Recueil) Ficelle n°87. Atelier V. Rougier 2008

Sanguine, (Recueil) Edition La Renarde rouge 2005

Du sel sur la langue, Editions Soc et foc 2004

Poèmes du matin au soir, Coédition Dé Bleu/ Ecrit des forges 2004

Intervenant : Christophe François

Responsable du Centre de ressources littérature et écriture en Pays de Loire. Il est organisateur des Résidences d'auteurs et des Ateliers d'écriture pour le Grand R – Maison Gueffier (La Roche sur yon)

Déroulement de la matinée :

Pourquoi et comment accueillir un auteur dans la classe ?

Le travail avec un auteur pour la jeunesse constitue une entrée importante, voire fondamentale dans l'élaboration d'une culture littéraire chez l'élève. La présence annoncée d'un écrivain donne élan et vigueur supplémentaires au travail sur les textes.

La rencontre avec un auteur est un outil mis à la disposition des enseignants, une aide dans leur travail au long cours de transmission des savoirs.

Comment bien se préparer à cette rencontre ?

« Le héros-miroir ou le besoin d'identification de l'enfant au héros »

**Mercredi 25 novembre 2009
14h à 17h**

Lieu : Salle Plaisance Luçon

Intervenant : Eric Auriacombe

Né le 27 novembre 1955 à Asnières, Eric Auriacombe a effectué des études de médecine à la Faculté de Médecine Lariboisière (Université de Paris VII) de 1973 à 1979.

Interne des Hôpitaux Psychiatriques de Bretagne, spécialiste en psychiatrie et pédopsychiatrie, il est nommé Praticien hospitalier, Psychiatre des hôpitaux à Vannes (56) en 1985.

En 1993, après une analyse personnelle, il rejoint le Centre de recherche en psychopathologie fondamentale et Psychanalyse de l'Université Paris VII pour un DEA de psychanalyse, puis une thèse de Doctorat en Psychopathologie fondamentale et Psychanalyse, soutenue le 9 décembre 1988. Il poursuit aujourd'hui ses activités cliniques auprès des enfants ainsi que ses activités d'enseignement et de recherche.

Eric Auriacombe prend en charge les difficultés psychologiques d'enfants et d'adolescents qu'il reçoit en consultations psychothérapeutiques ou en hôpital de jour. C'est dans ce cadre qu'avec son équipe il a recours aux contes pour enfants.

Conférence :

« L'enfant a besoin de héros quand il ne trouve pas dans la vie quotidienne les modalités de réponses à ses questions fondamentales. »

« Les enfants se construisent, en empruntant des éléments, les traits particuliers des personnages réels ou imaginaires qu'ils côtoient. Bref, ils se construisent par identifications successives, par strates, « en oignons ». Mais l'identification doit s'appuyer sur le registre symbolique. »

Pour cette conférence Eric Auriacombe s'appuie sur l'analyse des livres de J.K. Rowling : « Harry Potter »

Bibliographie :

Les deuils infantiles : Effroi, indifférence hantise Editions L'Harmattan 2001

Harry Potter, l'enfant héros Editions du Puf 2005

VOTRE PARTICIPATION

Vous souhaitez vous inscrire avec votre classe sur la Semaine du livre
Jeunesse

3 possibilités s'offrent à vous

1. **Langage plastique** P.12
2. Le Concours d'écrits P.13
3. Adaptation théâtralisée d'un écrit. P.14

LANGAGE PLASTIQUE

Participation GS - CP - CE1

Où sont les Héros ?

Objectif :

1. Appel à la participation ouvert aux élèves des classes de grande section, de CP et de CE1 des écoles de la circonscription de Luçon et des autres écoles inscrites sur le projet.

2. La réalisation se fait sur le thème : *Où sont les héros ?* à partir de contes du répertoire traditionnel ou d'un conte de votre création.

3a. La présentation du travail sur la semaine du Livre Jeunesse (8 au 14 mars 2010) sera composée :

- d'un décor accompagné du texte

3b. Cette réalisation plastique sera présentée sur un support susceptible d'être exposé sur la Semaine du Livre Jeunesse:

* Mural: 1m X 1m50

* Volume 1m 3

* Accroché au plafond: 1m X 2m50

Prévoir les systèmes d'accrochage.

4. Une fiche explicative de la démarche pédagogique et des étapes de travail sera fournie par l'enseignant.

5. Chaque classe verra sa participation au salon récompensée par un abonnement offert par les éditions de presse.

6. Les productions seront récupérées à l'issue de la manifestation par les participants.

Concours d'écrits
Participation CE - CM
Niveau Collège et Secondes
Où sont les Héros ?

REGLEMENT

Article 1 : Concours ouvert aux classes des écoles élémentaires CE2 et CM, collèges et lycées de Luçon et sa circonscription et des établissements inscrits sur le projet.

Article 2 : L'objet du concours est **l'écriture d'un récit** dont le personnage principal par son esprit, son comportement ou ses exploits s'affirme en héros.

Article 3 : **Le récit s'écrit et se construit en mots et en images.** Toute forme d'écrit sera acceptée **à l'exception de la bande dessinée.**

Article 4 : L'écrit sera le résultat d'un travail collectif effectué en classe.

Article 5 : Un seul texte par classe sera admis.

Article 6 : Les manuscrits seront, au maximum, équivalents à 8 pages dactylographiées format A4. Ils pourront être présentés format A4 ou A3.

Article 7 : Le jury présidé par Clotilde Bernos, prendra en compte le respect du critère défini Article 3, les qualités d'écriture, le travail de mise en page (rapport texte/image), la présentation, la recherche, la démarche créative et l'originalité des productions.

Article 8 : L'enseignant fournira une fiche explicative sur les différentes étapes de travail et sur la démarche pédagogique.

Article 9 : Le nom de l'établissement ne doit apparaître sur aucun document. Noter sur une fiche jointe le nom de l'établissement, de l'enseignant, le niveau de la classe et les coordonnées postales.

Article 10 : Les participants sont répartis en 3 catégories : CE – CM ; 6ème - 5^{ème} ; 4ème et +

Les textes seront déposés à la Bibliothèque Intercommunale avant le 5 mars (délai de rigueur)

Article 11 : La meilleure production dans chaque catégorie recevra une sélection de livres d'une valeur de 150 €.

Les 2^{ème} et 3^{ème} prix recevront une sélection de livres d'une valeur de 75 €.

Ces prix sont offerts par les libraires et les éditeurs partenaires du salon et le Crédit Mutuel.

Article 12 : Les résultats du concours seront communiqués sur la Semaine du Livre Jeunesse.

Adaptation théâtralisée d'un récit

(Hors-Concours)

Où sont les Héros ?

REGLEMENT

Participation ouverte aux élèves des classes élémentaires, collèges et lycées.

Il s'agit de construire une « adaptation théâtrale » (Jeu, lecture, marionnettes etc...), à partir d'un texte (conte, récit, nouvelle ...) édité ou créé en classe ayant pour personnage principal un héros.

Ce travail fera l'objet de représentations lors de la Semaine du livre jeunesse du 8 au 14 mars au Théâtre Millandy.

Chaque enfant des classes participantes bénéficiera d'une entrée gratuite à un spectacle programmé sur la Semaine du Livre Jeunesse.

LES RENCONTRES : UNE ENTREE EN LITTERATURE DE JEUNESSE

Cette entrée en littérature concerne tous les niveaux de la Grande section de maternelle aux classes de 2nde.

Ces rencontres sont ouvertes, sous réserve de places, aux classes de la circonscription y compris celles non inscrites sur une des actions de la semaine du livre.

Voir Condition financière en annexe.

Une vingtaine d'auteurs, illustrateurs, scénaristes seront les invités de la Semaine du livre jeunesse.

Ces rencontres ont pour but d'encourager, de stimuler la lecture d'ouvrages de littérature jeunesse au travers d'écritures et de sensibilités plurielles.

Dès septembre vous pourrez mettre les ouvrages de ces auteurs ou illustrateurs en lecture dans vos classes.

Nous mettons à votre disposition les livres ainsi qu'une bio-bibliographie des invités.

Les rencontres se préparent :

Nous vous invitons à lire attentivement la charte jointe ; **il vous sera demandé de l'approuver.** (Fiche d'inscription)

Le choix de l'auteur vous revient.

Dans la bio-bibliographie, figurent des éléments susceptibles de vous aider.

Attention : le nombre de rencontres par auteur est limité. Vos demandes seront prises en compte dans l'ordre de vos inscriptions.

L'échange préalable : Le premier contact vous revient.

Les auteurs attendent ce premier échange pour préparer avec vous la rencontre. *Cette démarche est indispensable à une rencontre fructueuse.*

Afin qu'un échange préalable à la rencontre puisse s'instaurer entre les élèves, l'auteur et vous-même nous vous communiquerons les coordonnées de l'auteur que vous aurez retenu.

Les rencontres seront organisées durant la Semaine du Livre Jeunesse du 8 au 14 mars 2010.

Charte des rencontres / interventions d'auteur en milieu scolaire

Ecole, collège et lycée sont, au premier chef, les lieux où la littérature s'approche et se transmet. Les pratiques de la lecture et de l'écriture sont les enjeux centraux du système éducatif.

Ce sont également les nôtres.

La rencontre avec des écrivains, comme la pratique d'ateliers d'écriture, dans les établissements, en collaboration étroite avec les équipes pédagogiques, est l'occasion pour les acteurs du monde éducatif et de la sphère culturelle de retrouver le sens commun de leurs missions respectives.

L'objet de cette charte est de rappeler comment, ensemble, nous travaillons à aider les jeunes, dans les établissements scolaires comme à l'extérieur, à faire leur la langue, à appréhender comme une matière vivante à travailler, à explorer, à écrire et à parler ; à utiliser comme vecteur de questionnement –notamment pour apprendre à distinguer une œuvre d'un produit.

Son objet est également de préciser les termes de notre engagement commun.

- **La mission de la bibliothèque de Luçon avec la Semaine du Livre Jeunesse et la résidence d'auteur.**

La bibliothèque intercommunale est un établissement territorial d'action culturelle qui par son activité et les actions développées répond à une mission de service en faveur de la lecture publique.

Elle a pour objectif de créer, sur notre territoire, un environnement culturel accessible à tous.

Avec l'organisation biennale d'une Semaine du Livre Jeunesse et d'une résidence d'auteur organisées par les collectivités territoriales - Communauté de communes du Pays né de la Mer -Ville de Luçon - elle répond à l'une de ses missions en faveur du développement de la lecture publique plus particulièrement à destination des scolaires et professionnels de l'éducation et du livre.

Rendre possible une rencontre avec un auteur c'est donner aux élèves l'occasion de vivre la littérature et la langue française dans la proximité. Une telle intervention, si elle est préparée en amont, met en acte l'esprit dans lequel nous œuvrons : l'écriture appartient à tout le monde et le monde appartient à ceux qui l'écrivent ; le lecteur est la littérature.

- **L'engagement de l'établissement scolaire et des enseignants.**

Les programmes de l'enseignement du français insistent sur le lien entre maîtrise de la langue, appropriation de la littérature et constitution d'une culture gage d'autonomie et d'initiative, socle d'un savoir-vivre ensemble. Les recommandations ministérielles définissent ainsi des axes de travail : l'acquisition d' « une culture que l'environnement social et médiatique quotidien ne suffit pas toujours à construire »¹, la découverte et l'étude « de différentes formes de langage », « l'étude d'œuvres intégrales et la lecture d'extraits »²

La collaboration avec la bibliothèque de Luçon entre dans ce cadre :

- la rencontre avec un auteur permet à l'élève d'éprouver au présent la vitalité de la littérature, du travail de la langue, des recherches qui l'animent.
- la découverte, via une voix singulière – l'auteur cherchant sa propre langue-, l'occasion de montrer la diversité du champ littéraire, la multiplicité des formes écrites ;
- l'opportunité, à travers des ateliers d'écriture, d'acquérir « une conscience claire de leur langue, une connaissance précise et vivante de son fonctionnement, de ses modes de production et de ses effets, ainsi que le goût et le plaisir d'écrire »³
- l'occasion d'échanger et de débattre, de formuler sa pensée et de l'exprimer à l'oral.

- **Travail en amont**

La rencontre avec un auteur n'est donc pas une pause offerte dans le calendrier des actions pédagogiques. C'est un outil mis à la disposition des enseignants, une aide dans leur travail au long cours de transmission des savoirs. A eux de « s'en emparer en se ménageant à la fois la possibilité de l'adopter au moment qui leur apparaît opportun dans le cursus de leur enseignement et bien-sûr, la faculté de l'adapter à leurs objectifs, en fonction de leurs élèves, des circonstances et des moyens ».⁴

La rencontre avec l'auteur devrait s'inscrire dans une réflexion sur l'acquisition de la langue, de l'apprentissage de la lecture, l'appropriation de la littérature.

Préparer la rencontre en amont est indispensable, en présentant l'auteur, en proposant des thématiques pour l'échange qui aura lieu, en aidant les élèves à préciser les questions qui leur permettront de comprendre et de faire leurs les textes et le projet de l'écrivain.
Lire au moins une œuvre de l'écrivain accueilli est un impératif ainsi qu'acheter pour la classe au moins 1 titre de l'auteur.

¹ Bulletin officiel N° 6 du 28-08-2008.

² MEN Français : classes de seconde et première, CNDP 2001

³ Bulletin officiel N° 6 du 28-08-2008.

⁴ Alain Moget (délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, conseiller technique du recteur de l'académie de Versailles), in « littérature et enseignement », actes du colloque Carrefour des écritures, avril 2003 ScéEn-CNDP-CRDP de Versailles, 2004

- **Participation financière et rémunération des auteurs.**

La Semaine du livre Jeunesse et la résidence d'auteurs sont des projets financés par La Communauté de Communes du Pays né de la Mer et la Ville de Luçon avec l'aide des services de l'Etat -la DRAC- et des collectivités territoriales, départementale et régionale.

Chacune des actions entreprises par les auteurs, dans le cadre de ces projets, est rémunérée.

Peu d'auteurs vivent « de leur plume ». Outre une activité professionnelle parallèle, ils ont parfois la possibilité de compléter leurs revenus en répondant à l'invitation d'associations ou d'institutions à participer à des rencontres, à des lectures, ou à animer des ateliers.

Les barèmes pratiqués sont ceux de la Charte des Auteurs et Illustrateurs (tarifs 2009 : 207€ TTC par demi-journée ; 341 TTC par journée).

Les rencontres d'auteurs dans les établissements scolaires s'inscrivent dans un partenariat, d'où le principe d'une participation financière de l'établissement sur ces actions.

La charte ci-dessus s'appuie sur celle élaborée par le Centre de ressources littérature et écriture en Pays de Loire.

LISTE DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS INVITES

AUTEURS

Nathalie ALMEIDA

(Collège)

AUDREN

(CE – CM – Collège)

Robert BIGOT

Cofondateur de la Charte des auteurs
1975

Sélection Prix des incorruptibles

2004/2005 4^{ème} 3^{ème}

(CM – Collège)

Florence CADIER

Sélection Prix des incorruptibles

2009/2010 3^{ème} 2^{nde}

(Collège – Lycée)

Davide CALI

Prix Baobab 2005

Prix Chronos 2006

(GS – CP)

Gérard DHÔTEL

Rédacteur en chef du « Monde des
ados »

(Collège – Lycée)

Luce GUILBAUD

(CE – CM)

Guy JIMENES

Sélection Prix des incorruptibles

2009/2010 3^{ème} 2^{nde}

(Collège – Lycée)

Jean-Louis LE CRAVER

Prix « Le Gayant de la lecture 2008

(CP – CE)

Hélène VIGNAL

Sélection Prix des incorruptibles

2006/2007 CM2 6^{ème}

Sélection TamTam 2006

(CE – CM – Collège)

AUTEURS- ILLUSTRATEURS

Clotilde BERNOS

**Invitée d'honneur de la
Semaine du Livre jeunesse**

Prix Chronos 2003

(CE – CM - Collège)

Alain CHICHE

(GS – CP)

Maïté LABOUDIGUE

(GS – CP)

Alan METS

Sélection Prix Chronos 2009

(GS – CP)

PEF

Prix Chronos 2002

(CE)

ILLUSTRATEURS

Christophe ALLINE

(GS – CP)

Pascaline MITARANGA

(GS – CP)

BANDES DESSINEES

Eve THARLET

(CP – CE)

Brigitte LUCIANI

(CP – CE)

ANNEXE

Fiche d'inscription : Journées d'étude

Fiche d'inscription : « Vous êtes acteur du projet »

Fiche d'inscription : « Vous souhaitez uniquement rencontrer un auteur et (ou) venir au spectacle »

**Fiches d'inscription à retourner complétées et signées
à la Bibliothèque de Luçon
pour le 15 septembre 2009**

FICHE D'INSCRIPTION AUX JOURNEES D'ETUDE

Une fiche par enseignant

Je m'inscris à l'une des journées d'étude :

« Mener un atelier d'écriture en classe »

Intervenante : Clotilde Bernos

Mercredi 7 Octobre 2009

Lieu : Salle Plaisance - Route des Sables Luçon

« Construire un récit en mots et en images »

Intervenante : Clotilde Bernos

Mercredi 14 Octobre 2009

Lieu : Espace culturel Né de la mer St Michel en l'Herm*

« La rencontre d'auteur, pourquoi et comment »

Intervenante : Luce Guilbaud – Christophe François

Mercredi 25 novembre 2009 : 9H-12H

Lieu : Salle Plaisance - Route des Sables Luçon

« Le héros-miroir ou le besoin d'identification d'e l'enfant au héros »

Intervenant : Eric Auriacombe (Pédopsychiatre)

Mercredi 25 novembre 2009 : 14h-17h

Lieu : Salle Plaisance - Route des Sables Luçon

Possibilité de s'inscrire sur deux journées sous réserve de place. Nous contacter.

*pour cette journée : restauration sur place possible

M. Mme

Classe de :

Etablissement scolaire :

Adresse :

Tél : Email

Vous êtes acteur du projet

M. Mme

Inscrit la classe de : Nombre d'élèves :

Etablissement scolaire :

Adresse :

Tél : Email :

LANGAGE plastique

CONCOURS d'écriture

MISE EN SCENE théâtrale

Participation financière : 1 € X enfants =

(Joindre le règlement par chèque libellé au Trésor public
à la fiche d'inscription

€

SPECTACLES :

« **Louis, l'enfant de la nuit** »

« **Miribilia** »

« **Héros de littérature** »

Participation financière : 4 € X enfants =

(Règlement par chèque distinct des autres participations)

€

RENCONTRE D'AUTEUR :

Participation financière : 1 € X enfants =

€

Choix de l'auteur : 1^{er} choix :

2^{ème} choix :

(Nous essaierons de répondre à votre attente dans la mesure du possible)

Je reconnais avoir pris connaissance de la charte et je l'approuve.

Signature de l'enseignant et Cachet de l'établissement scolaire obligatoire :

Vous souhaitez rencontrer un auteur et (ou) venir au spectacle

M. Mme

Inscrit la classe de : Nombre d'élèves :

Etablissement scolaire :

Adresse :

Tél : Email :

SPECTACLES :

« **Louis, l'enfant de la nuit** ».....

« **Miribilia** ».....

« **Les héros dans la littérature** ».....

Participation financière : 5 € X enfants =
(Règlement par chèque distinct des autres participations)

 €

RENCONTRE D'AUTEUR :

Participation financière : 3 € X enfants =

 €

Choix de l'auteur : 1^{er} choix :

2^{ème} choix :

(Nous essaierons de répondre à votre attente dans la mesure du possible)

Je reconnais avoir pris connaissance de la charte et je l'approuve.

Signature de l'enseignant et Cachet de l'établissement scolaire obligatoire :

Area for signature and stamp.